

దాసరినారాయణరావు



యస్.వి.యస్.ఫిలిమ్స్

జీవితమే ఒక నాటకం

నిర్మాత: యస్.చంద్రకుమార్ సంగీతం: రమేష్ నాయుడు,

కథ: జీవనకథ నిర్మాత: యస్.చంద్రకుమార్, పరిచయ: రమేష్ నాయుడు

క థా స ం గ్ర హం

భగవంతుని చేత సృష్టించబడ్డ మనిషి తన అనందంకోసం ఎన్నో వినోదాలూ, విలాసాలూ సృష్టించుకొన్నాడు. కాని భగవంతుడు తన వినోదంకోసం మనిషిని సృష్టించాడు. ఆ మనిషి జీవితంలో అదే నాటకానికి తానే నూత్రదారియై ఎంతో వినోదాన్ని పొందుతున్నాడు. అందుకే ఆయన దృష్టిలో ప్రతి మనిషి జీవితం ఒక నాటకం. ఈ నాటకంలో

ప్రథమాంకం : బాల్యం

నా పేరు పాండరంగశాస్త్రి అచారాలకు మారుపేరైన విశ్వనాథశాస్త్రి మా నాన్నగారు. మా అమ్మ పేరు గాయత్రి పెద్దక్క రుక్మిణి అమ్మకు సహాయంగా వుంటుంది. చిన్నక్క సీత కాలేజికి వెళుతుంది. అన్నయ్య గణపతిశాస్త్రి నాన్నగారి కూడ పూజలకు వెళతాడు. అచారాలను గౌరవించే నాన్న చెయ్యని అనాచారానికి జీవితాంతం బాధపడే శిక్ష విధించాడు నాకు. ఈ జీవిత నాటకంలో నేనింకా బాల్యదశ దాటలేదు గనుక యింకాంటే యొక్కువ చెప్పలేను.

ద్వితీయాంకం : యవ్వనం :

అవును నేను యిప్పుడిప్పుడే యవ్వన దశలోకి ప్రవేశించాను. అందుకే నేమో నాలో చిలిశిలనం ఇంకా పోలేదు. అన్నట్లు చెప్పడం మరిచాను. నా పేరు సంద్య. మొన్నటివరకూ యితరులను వీడిసించడం, నేను అనందించడం నా హాబీ. కాని గణపతిగారితో పంచయమయ్యాక ఆయన అచారాలు, మంఠితం చూశాక ఆయన నావారు కొవాలనుకున్నాను. దీనికి తాతగారు ఒప్పుకున్నారు కూడ. కాని సనాతనులైన ఆయన అదునాతనంగా వున్న నన్ను చేసుకోడానికి ఒప్పు కుంటారో ? లేదో ?

తృతీయాంకం : కొమారం :

రై టే. నాపేరే కృష్ణశాస్త్రి. మా మావయ్య విశ్వనాథశాస్త్రిలాగే మీరూ నన్ను అసహ్యించు కుంటారా ? ఇంతకూ నేను చేసిన తప్పేమిటి ? కల్లా, కపటం లేకుండా వున్నదున్నట్లు చెప్పటం తప్పా ? కొందరిలాగ సాంప్రదాయాల ముసుగులో

మనసును చంపుకుని మంచిచాడిలా నటించడం నా చేతకాదు. చేసింది చెబుతాను, చెప్పింది చేస్తాను. అందుకనే మా మావయ్యగారి అమ్మాయి రుక్మిణి నన్నెంత అసహ్యించుకుంటున్నా దాన్నే పెళ్ళి చేసుకుంటానని చెప్పాను. అంతే.

చరమాంకం : వార్ధక్యం :

అవును. అన్నీ దాటి జీవిత చరమాంకం వార్ధక్యంలో ప్రవేశించాను. కాని యింత కాలంగా నాకుగా నేనుగాని, కుటుంబంలో వాళ్ళకుగాని మిగుల్బు కున్నది వీడీలేదు. కనీసం యింత కాలం ఈ విశ్వనాథశాస్త్రి నియమ నిష్ఠాపరుడన్న పేరైనా వుండేది. ఇప్పుడు ఈ వృద్ధాప్యంలో అదీ పోయింది. మనిషి ఎంత గొప్పవాడైనా ఎంత సాంప్రదాయపరుడైనా పరిస్థితుల ప్రభావానికి ఈ జీవిత నాటకంలో పాత్ర ధారి కాక తప్పదు. ఇంత కాలం సాగిన నా యీ తప్పుల తడక నాటకం సుఖాంతం అవుతుందో దుఃఖాంతం అవుతుందో

పాటలు

పాట నెం. 1

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల

సప్తగిరింద్ర నివాసుడు దివ్య
విలాసుడు శ్రీనివాసుడిదే
కరుణాంచిత సిత కిరణాంకిత
సురచిర సుందర దరహాసుడిదే

॥సప్త॥

ఆ స్వామి చలని చరణాలు
అఖిలావనికే ఆభరణాలు
స్వామి ఏ కొండపై నున్న నేమి
అతడే కాద సర్వాంతర్యామి

॥స్వామి॥

సురగరుడోరగ నర నారీగణ
పరివందిత శుభ రూపమిదే
శ్రీకర దివ్య గుణాకర భవహర
చిన్మయ మంగళ దీపమిదే

॥సుర॥

ఈ దీప కిరణాలలోన
ఈ దీప కిరణాలలోన
బ్రతుకే ఒక హారతిగా
కరిగిపోనా

స్వామి ఏ కొండపైనున్న నేమి
అతడే కాద సర్వాంతర్యామి

॥స్వామి॥

పాట నెం. 2

రచన : డా॥ సి, నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : యన్. వి బాలసుబ్రహ్మణ్యం
వి. నుశీల.

ఆమె : చుక్కా చుక్కా వేగుచుక్కా
కలపామందీ రెక్కా రెక్కా ॥చుక్కా॥

అతడు : రెక్కా రెక్కా కలుపుకుంటే రివ్వుమంటాది
అరె రెక్కా రెక్కా కలుపుకుంటే రివ్వుమంటాది
పక్కా పక్కా ఒరుసుకుంటే

ఆమె : హా ...

అతడు : ఆఁ. హా ... హా ...

ఆమె : హీ ...

అతడు : ఊ ... ఊ ...

ఆమె : హా ...

అతడు : అహా ... హా ...

ఆమె : హీ ...

అతడు : ఊ ... హూ ... హూ ...

॥చుక్కా॥

ఆమె : నీరెండ కాచే వేళ
నేరేడు చెట్టుకాడ
చేపకళ్ళ చిన్నదాని
చెంగుపట్టుకు తిరిగా వే

అతడు : నీరెండ మెరుపు చూసీ
 నీ కొంగె అనుకున్నానె
 నేరేడు పండుచూసి
 నీ వయసే అనుకున్నానే

ఆమె : హా...

అతడు : హా... హా...

ఆమె : హేహా...

అతడు : ఊ... హేహా... హేహా...

ఆమె : హా...

అతడు : హా... హా...

ఆమె : హేహా...

అతడు : ఊ... హేహా... హేహా...

॥చుక్కా॥

ఆమె : ఒంగోలు సంతలోన
 రంగూల రాట్నంపైన
 గువ్వలాంటి కుజ్జదాన్ని
 దువ్వుకుంటూ తిరిగావే

అతడు : ఏ సంతలోన వున్నా
 మనసంతా నీపైనే
 ఏ కన్నెతో వున్నా
 నీతో వున్నట్టే అనుకున్నానే

ఆమె : హా...

అతడు : హా... హా...

ఆమె : హేహా...

అతడు : ఊ... హేహా... హేహా...

అమె : హా ...

అతడు : హా ... హా ...

అమె : హా

అతడు : ఊ ... హూ ... హూ ...

॥చుక్కా॥

పాట నెం, 3

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల, పట్టాభి

అమె : ఊ ... హూ ... హూ ... హూ ...

ఊ ... హూ ... హూ ...

ఉహు ... హు ... హు ... హు ...

ఊ ... హు ... హు ...

పంతులూ పిలక పంతులూ

యింతలో యెందుకో అంతగా గిలిగింతలు ॥పంతులూ॥

అతడు : శివ శివా ! తుండు తుండు నా తుండు

అమె : దు దు దుముపులు నినులన్చేతన్

చేన్ తోడన్ తోన్ కొరకున్ కై

వలనన్ కంటెన్ - పట్టి

నీ అందానికే అందం

చిన్నారి పిలక

నీ మగసిరికేసిరి

ఆ సిగ్గు మొలక

సిగ్గు చిదిమి వేయాలా

చిరు చెమటలు తుడవాలా

వెన్నెలో కూచోబెట్టి

విసన కర్రతో విసరాలా

॥పంతులూ॥

ఎంతో లేత ఒళు
 ఎండపాలు చేశావు
 ఒతుగ పెరిగే జుట్టు
 కత్తెరపాలు చేశావు
 ఈ రూపం మూర్చుకో
 హీరోలా మారిపో
 అపైన నీఫోజు
 వెండితెరపై చూసుకో

॥పంతులూ॥

అతడు : అపవిత్ర పవిత్రోవా
 సర్వావస్థాంగ తోపివా
 యస్మరేత్పుండరీకాక్షం
 సభాహ్యభ్యంతర శుచిః

ఆమె : శుచిః మడి శుచి అన్నది
 మనసులోనె వుంచుకో
 నడుంమీద చెయ్యేసే
 నాట్యాలు నేర్చుకో

అతడు : హర హర హరా హరే హరే

ఆమె : హరే హరే హరే రామ
 రామ రామ
 హిప్ హిప్ హరే
 హరే భామ
 చందమామ, బులి మామ
 పిల్కమామ, చిల్కమామ
 బులిమామ, చందమామ
 చిల్కమామ, పిల్కమామ.

పాట నెం. 4

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

చింతచచ్చినా పులుపు చావదే

రమణీ రమణీ

సేవచచ్చినా బులుపు చావదే

రమణీ రమణీ

॥చింత॥

ఇది నాటివేదమున పున్నమాటయే

రమణీ రమణీ

అది తేట తెలుగులో తెలిపితి నే

నీకు తెలియదనీ

॥చింత॥

అలనాడు వీధిబడి చదువులనాడు

వయసు తొలిపొంగులనాడు రమణీ రమణీ

(ఏవిటను కున్నావ్)

పిట్టలెన్నో నా చుట్టుముట్టి

కనుగొట్టి నన్ను నిలబెట్టి ప్రేమగా

(ఏవండీ నన్ను లవ్ చెయ్యరూ అనీ)

నేనంటే అబ్బ నేనంటే ముందు

నేనంటే నేనంత నేనంటే

పోనీలెమ్మని అందరినీ

వరుసగా కరుణించితి నంటే

నమ్మవే తరుణీ నా అందాల భరణీ

॥చింత॥

ఈనాడు స్కూటరెక్కి పోయేనాడు

రేసులకు వెళ్ళేనాడు రమణీ రమణీ

(ఇదుగో నిన్నేవనాలి అబ్బ విసమంటుంటే)
 పేరు మోసిన పెద్ద తారామణులు
 తమ ద్వారాలన్ని వయ్యారాన తెరచి
 (అయ్యా తమరు దయచెయ్యాలి తప్పదు) అనీ
 నా చేయి నా చేయి ముందు నా చేయి
 నా చేయి అంటుంటే
 (ఓ. కె. డబ్ల్యు ఆల్ రైట్) చేతులన్ని సరిచేసి
 తారాబలమును తేల్చి బయటపడితినంటే
 నమ్మవె తరుణీ నా అందాల భరణీ

॥ చింత ॥

పాట నెం. 5

రచన :

పాడినవారు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

సి. సుశీల, యస్. సి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : ఏయ్ ఏయ్ సిగ్గుకు సిగ్గేస్తే ఆ సిగ్గేం చేస్తుంది

ఆమె : ఏం చేస్తుంది ఏం చేస్తుంది ఏం చేస్తుంది

అతడు : చెంపల్లో చూచుతుంది

పైట చెంగుపై చూచుతుంది

చిన్నారి సన్నాయి నడుముతో

చెడుగుడు చెడుగుడు చెడుగుడు లాడుతుంది

॥ సిగ్గు ॥

ఆమె : కాడికట్టుని కోడెగిత్తనూ

ముకుతాడు వేసి లాగుతువుంటే

ఒళ్ళు విరిచే నీలిమబ్బునూ

ఒక అల్లరిగాలి తరుముతువుంటే

అతడు : ఇది లాగిన కొద్ది తిరగబడుతుంది.

ఇది సాగిన కొద్ది మోజు వుడుతుంది

ఆమె : ఆ మోజుకు మోజొస్తే ఆ మోజేం చేస్తుంది

అతడు : ఏ చేస్తుంది ఏం చేస్తుంది ఏం చేస్తుంది

ఆమె : కలవర పెట్టేస్తుంది

ముళ్ళకంచెలు దూకిస్తుంది

పిడుగులాంటి పడుచువాణ్ణి

దడదడ దడదడ దడదడ లాడిస్తుంది.

॥ మోజు ॥

అతడు : ఈ చినుకులతో వేగ తీసినీ

నీ చిగురు మేను ఎగురుతువుంటే

ఈ పడుచుదనం దాచలేనని

నీ గడును పైట గుస గుసమంటే

ఆమె : ఆ పిలుపులు వింటే పెదవి వులకరిస్తుంది

అది వులకిస్తేనే ముద్దు మొలకేస్తుంది

అతడు : ఆ ముద్దుకు ముద్దిస్తే ఆ ముద్దేం చేస్తుంది.

న టీ న ట వ ర్గం :

సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, చంద్రమోహన్
మోహన్ బాబు, ఈశ్వరరావు, నగేష్, రాజనాల,
మిక్కిలినేని మాస్టర్ బబ్లు.
జానకి, ప్రభ, దీప, భాను, ఉషాచౌదరి, మంజుభార్గవి,
జయమాలిని.

సాంకేతిక నిపుణులు :

మూలకథ :	వాలి
కెమెరా :	కె. యన్. మణి
సంగీతం :	రమేష్ నాయుడు
నృత్యములు :	చిన్ని - సంపత్
మేకప్ :	అప్పారావు, కృష్ణ
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :	శ్రీనివాస్
లాబ్ :	వాహినీ
రికార్డింగ్ అండ్ రీ రికార్డింగ్ :	విజయా గార్డెన్స్
స్టూడియోస్ :	ప్రసాద్, వాసు
అవుట్ డొర్క్ యూనిట్ :	ప్రసాద్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
ప్రొడక్షన్ :	శ్రీనివాస్, సూర్యనారాయణ
సినిమా అనుకరణ, మాటలు, దర్శకత్వం: దాసరి నారాయణరావు	

పరిపిణీదారులు :

ఆంధ్ర :	తారకరామా పిలివ్వి
సిడెడ్ :	నవభారత్ పిలివ్వి
నైజామ్ :	విజయ సురేష్ పిచ్చర్లు